

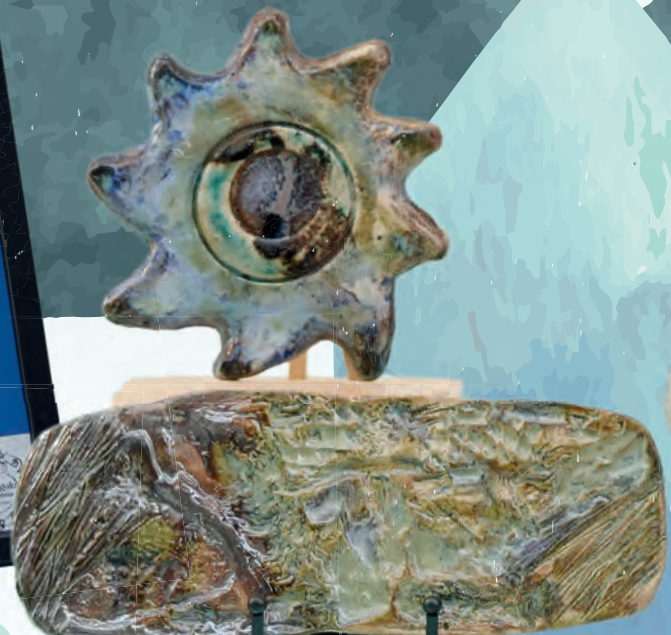
ASÍ ES

Tiene la artesanía un poder similar al de la palabra escrita; el de describir, con un solo vistazo, el carácter de un pueblo, la idiosincracia de una región. Así lo han hecho los integrantes de la Asociación Artesanal de Mijas, recreando con sus obras -de diferentes estilos y elaboradas con diversas técnicas- lo más singular de nuestro municipio, componiendo un collage colorido y original. Valiéndose del esparto, el hilo, la pintura, la madera o la cerámica, cada uno de los 13 artesanos y artesanas participantes en esta portada aniversario, logran ofrecer una imagen certera de lo que es Mijas, al igual que Mijas Semanal teje en cada edición, hace ya 23 años, un bordado perfecto de todo lo acontecido en la localidad.



soleada

cultural



única



marinera

tradicional



Mijas

xxiii aniversario mijas semanal

Los integrantes de la Asociación Artesanal de Mijas son los encargados de ilustrar la portada especial que conmemora los 23 años del periódico Mijas Semanal. Lo han hecho como mejor saben, creando con sus manos auténticas obras de arte que reflejan y representan el alma de nuestro municipio.

natural

auténtica

cosmopolita





XXIII aniversario de Mijas Semanal

tinta y arte:

23 años de MIJAS SEMANAL

Mijas Semanal celebra su vigesimotercer aniversario reafirmando su compromiso con la información local. Para conmemorar esta fecha, trece artistas de la Asociación de Artesanos de Mijas protagonizan la portada de esta edición. Una imagen que no solo celebra el cumpleaños del semanario, sino también la riqueza artística del municipio

Reportaje de Alberto Lago

La palabra y el arte comparten esta semana protagonismo, y es que se fusionan en este nuevo número de Mijas Semanal para conmemorar sus 23 años de vida. Este año, artistas y artesanos del municipio han mostrado, pieza a pieza, el alma de la localidad en una portada especial.

En esta edición miramos atrás para celebrar este vigésimo tercer aniversario del semanario y contemplar, con nostalgia y orgullo, lo que hemos construido por y para los mijeños.

El alma de Mijas en 13 oficios

La propuesta partía de una premisa clara: representar la localidad a través de los oficios de los artesanos. Así lo explicó **Sonia Lekuona**, artesana del esparto y presidenta de la Asociación de Artesanos de Mijas, que ha creado una cabeza de burro de líneas contemporáneas pero de técnica tradicional.

Para Lekuona, “la idea era que fuese algo que representara a Mijas. Se agradece que hayan querido contar con artistas y artesanos del municipio porque además son 23 años de aniversario que hace Mijas Semanal. Desde aquí, felicidades”. En su nombre, y en el de todos los artesanos que han colaborado en esta iniciativa, dijo estar “muy agradecidos por estar en esta celebración con nuestras obras. Vais a ver 13 piezas, cada una con el estilo de su creador. Espero que os guste el pack que hemos realizado entre todos”.

El burro, símbolo inequívoco del municipio, también aparece en el bozal bordado por la talabartera **Lourdes Díaz**. “Más de Mijas que eso, nada”, resumió la artesana. “He tardado muchos días en crearlo, porque son piezas muy elaboradas, muy trabajadas”, detalló.

La orfebrería la trae **Amador**

Angulo, que ha cincelado en bajo relieve el escudo del Ayuntamiento de Mijas. Angulo dijo haberse “inspirado en el escudo de la ciudad porque es de estilo barroco, que es el estilo que yo más trabajo en mi taller, donde nos dedicamos al tema de Semana Santa”.

Por su parte, **Laura Benavides**, de Quejojoyas, concentra en una pequeña pieza de arcilla polimérica el sol, la sierra y el mar. “Me he inspirado en la riqueza medioambiental que tiene Mijas; la pieza tiene un elemento que es el sol que habla de nuestro clima, está representada también la sierra, el mar, el burro como un animal que está asociado a nuestro municipio y también he querido representar la posidonia oceánica, ya que en La Cala tenemos unas praderas que suponen una riqueza medioambiental muy importante”, detalló la artista.

Azahara Rodríguez ha tejido en crochet un burrito en Amigurumi, una técnica japonesa que consiste en tejer pequeños muñecos de ganchillo, “ya que al final Mijas está profundamente relacionada con los burritos y viene con su banderita de la ciudad y todo”. Para Rodríguez, elaborar “un tipo de pieza como esta es una técnica complicada, porque vas tejiendo directamente en 3D”.

El mar y la sierra, esa dualidad que define a Mijas, forman parte esencial de muchas de las piezas presentadas. **Rocío Gómez Guillén** ha modelado un espeto de cerámica multicolor. Su obra “son tres sardinas en cerámica de diferentes colores y están insertadas en una base de hierro. Hacen alusión a la gastronomía y cultura de Málaga y a toda su costa”, expresó.

Virando hacia el mundo de la moda, **María José Calvente**, modista especializada en trajes de flamenca, aporta un neceser confeccionado con una tela que evoca el carácter internacional de Mijas.



Sonia Lekuona
Espartnería

Presidenta de la Asociación de Artesanos de Mijas, **Sonia Lekuona** ha querido reinterpretar uno de los símbolos más reconocibles del municipio: el burro. Su pieza, elaborada en esparto, combina una estética más contemporánea con técnicas tradicionales. La artesana reivindica así el valor del trabajo manual, demostrando que los conceptos de tradición y modernidad no son opuestos.



JJ Martín Quiroga
Arte pastoril

Desde retales de carpintería, **JJ Martín Quiroga** crea cucharas que combinan tradición y diseño. Las formas de pescado y serpiente simbolizan la dualidad mar-sierra. Su trabajo es un aprovechamiento de materiales y reinterpretación del utensilio tradicional.



Amador Angulo
Platería-Orfebrería

Especializado en piezas de estilo barroco vinculadas a la imaginería y la Semana Santa, el orfebre **Amador Angulo** ha elegido el escudo de Mijas como homenaje. Trabajado en bajo relieve y repujado, el escudo representa su trayectoria profesional y la identidad del municipio. Precisión, paciencia y dominio definen su propuesta.

Su torre de cerámica simboliza la multiculturalidad mediterránea y, en concreto, la mijeña, así como la convivencia de lenguas y culturas en la ciudad. Elaborada con numerosos detalles y técnicas de litografía, la pieza simboliza la riqueza histórica de Mijas.



Cécile Brillet
Cerámica

En apenas unos centímetros, **Laura Benavides** condensa sol, sierra, mar, burro y posidonia oceánica. Su pieza, que puede usarse como imán o colgante, destaca por el minucioso trabajo que requiere la arcilla polimérica. La artesana se centra en la riqueza medioambiental de Mijas.



Laura Benavides (Quejojoyas)
Bisutería arcilla polimérica



José Angulo (Angulo)
Pintura sobre cerámica



Lourdes Díaz
Talabartería

La talabartería es un oficio exigente y profundamente ligado a Mijas. **Lourdes Díaz** presenta un bozal bordado que reivindica el símbolo más icónico del municipio: el burro. Elaborado durante varios días, la pieza representa la esencia de su profesión y conecta directamente con la tradición de los burros taxi.

“Cuando me dijeron de formar parte de esto, dije: esta tela del mundo es la suya. La inspiración está clara: a Mijas viene gente de todo el mundo”, explicó la artista.

Desde la vitrofusión, o ‘fusing’, “esmaltado de dos o más vidrios que luego se fusionan en el horno a 800-850 grados más”, según ex-



Rocío G. Guillén
Cerámica

Formada en Bellas Artes, **Rocío Gómez Guillén** reinterpreta el espeto malagueño. Tres sardinas de colores insertadas en una base metálica evocan gastronomía, cultura y litoral. La obra fusiona escultura y tradición, aportando frescura al conjunto de obras.

plicó la artista **Sara Leguizamón**, nos presentan un pez realizado en vidrio que funde “sostenibilidad y mar”. Ella trata siempre de trabajar “con vidrio reciclado. Hice la pieza especialmente para Mijas Comunicación. Mi inspiración ha sido el

mar”, aclaró.

JJ Martín Quiroga, artesano de la madera, nos muestra unas cucharas talladas con formas de cola de pescado y serpiente, “haciendo la referencia de que Mijas es mar y sierra. Todo lo realizo con retales

Conoce a 13 artesanos

Los integrantes de la Asociación de Artesanos de Mijas son los encargados de ilustrar este número de Mijas Semanal. Sus obras, en cerámica, madera, plata, esparto y otros materiales componen el mosaico perfecto que define la identidad del periódico como la de la ciudad.

Tras recolectar materiales naturales en la Sierra de Mijas, Encarna García Bravo los integró en una pieza de cerámica que incorpora texturas orgánicas y un sol simbólico. El proceso, que se prolongó varias semanas, refleja una conexión directa entre territorio y creación artística.



Encarna G. Bravo
Cerámica



Azahara Rodríguez
Croché

Especializada en encaje de ganchillo o croché, Azahara Rodríguez ha tejido un burrito en técnica Amigurumi, un complejo proceso japonés que supera, en este caso, las veinte horas de trabajo. La pieza combina ternura, precisión y un guiño a la cultura mijeña.

José Angulo presenta un paisaje panorámico del municipio, capturado desde una perspectiva elevada (el ascensor de Mijas Pueblo). La pieza forma parte de una serie dedicada a Mijas y destaca por su valor sentimental para el autor, quien la concibió como homenaje personal al entorno. Se trata de una obra hecha con pintura sobre cerámica.



José Angulo Ceramic Art)
Cerámica

Humildad Ríos combina su experiencia en barnices y resinas con la pintura acrílica y en cerámica. Su lámpara de madera de olivo evoca el mar, las casas blancas y la sierra, mientras que sus burritos pintados refuerzan el símbolo más característico del municipio. Tradición, innovación y amor son los tres ingredientes principales de su propuesta.



Humildad Ríos
Barnizado y pintura



Sara Leguizamón (Sari Pasión y Vidrio)
Vidriofusión

Especialista en fundir vidrio a altas temperaturas, Sara Leguizamón trabaja con materiales reciclados, otorgando una segunda vida a los cristales. Su pez multicolor refleja la conexión de Mijas con el mar y apuesta, a su vez, por la sostenibilidad como forma de entender el arte.

de carpintería, y hago esa artesanía aunando tradición y sostenibilidad", indicó.

Por otro lado, **Encarna García Bravo** ha estampado texturas orgánicas recogidas en la sierra sobre una placa de cerámica que incorpora el sol como símbolo central.

"Me ha llevado hacerlo bastante tiempo, porque primero me fui a la sierra a coger todos los materiales y, hacerlo y coserlo y esmaltarlo, tardé unas tres semanas", aseguró la artista.

Y una escultura inspirada en la clásica Torre de Babel trae **Cécile**



Los 13 artistas protagonistas de esta portada especial de aniversario posan a las puertas del taller conjunto de la Asociación de Artesanos de Mijas / A.L.

MIJAS WEEKLY

CELEBRATES 23

Mijas Weekly marks its anniversary by reaffirming its commitment to local news. To commemorate the occasion, thirteen artists from the Mijas Craft Association feature on the front page

A.L./Translation: C.A. Words and art share the spotlight this week, merging in this latest issue of Mijas Weekly to celebrate 23 years of publication. This year, artists and artisans from the municipality have showcased the town's essence, piece by piece, on a special commemorative front page.

In this edition, we look back to celebrate the weekly's 23rd anniversary, reflecting with nostalgia and pride on everything we have built for the people of Mijas.

The project was based on a clear premise: to represent the

municipality through the work of its artisans. This was explained by **Sonia Lekuona**, an esparto grass artisan and president of the Mijas Craft Association, who created a donkey head with contemporary lines using traditional techniques.

According to Lekuona, "the idea was to create something that truly represented Mijas. We are grateful that they wanted to involve the municipality's artists and artisans, especially as Mijas Weekly marks its 23rd year. Our congratulations".

Craftsmanship possesses a power similar to that of the writ-

ten word: the ability to describe, at a glance, the unique character of a town. Working with esparto grass, thread, ceramics, wood, paint and glass, these 13 artisans have mirrored what Mijas Weekly has done for 23 years with ink and paper: weaving, edition after edition, the intricate embroidery of local life.

For over two decades, Mijas Weekly has served as both a mirror and a memory for the people of Mijas. Twenty-three years later, the newspaper continues to do what it does best: tell stories. This time, accompanied by art.

mijas semanal, 10 años en portadas

A través de sus portadas, el semanario lleva acercando el arte a los mijeños desde hace una década. 10 obras de arte que han ilustrado cada edición especial con motivo de sus últimos aniversarios. El año pasado fue el artista plástico Antonio Merino el encargado de dar rienda suelta a su pasión para la celebración del XXII aniversario de Mijas Semanal. Una obra en la que nos habló de Averroes, el pensador andaluz que adornó la portada de ese número. El artista analizó, con su obra, el papel del razonamiento y los medios de comunicación en el mundo actual.



Brillet, un símbolo que habla de multiculturalidad y pueblos que han convivido en Mijas. Según la artista, "este aspecto de la multiculturalidad a mí me interesa mucho, me parece apasionante".

José Angulo presenta un paisaje mijeño hecho en cerámica. Para el ceramista "la obra forma parte de un conjunto de piezas que hice relacionadas con la localidad y me gusta mucho, la hice con mucho cariño". Por otro lado, **Humildad**

Ríos combina pintura y barnices sobre madera de olivo para recrear el mar, las casas blancas y la sierra. Pero ella también nos muestra otro talento: la pintura. "He traído piezas diferentes porque desde pequeña yo me he dedicado a la pintura", explicó.

23 años de memoria

La artesanía tiene un poder similar al de la palabra: el de describir, de un vistazo, la idiosincrasia de un

pueblo. Con esparto, hilo, cerámica, madera, pintura o vidrio, estos 13 artesanos han hecho lo mismo que Mijas Semanal lleva haciendo 23 años con tinta y papel: tejer, edición tras edición, el bordado de lo que ocurre en la localidad.

Durante más de dos décadas, Mijas Semanal ha sido espejo y memoria de los mijeños. 23 años después, el periódico sigue haciendo lo que mejor sabe: contar. Esta vez, acompañado por el arte.